Domingo 2 de Noviembre de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 878

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)* .... 45 $ m/c
En las Provincias. .... 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos)

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1° de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombreteria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

A nuestros lectores

En vista de la prolongacion de la enfermedad que tiene á nuestro gefe y amigo Enrique Stein postrado en cama desde cerca de quince dias y á pesar de que esta tiene ya menos gravedad, no le será posible aun esta vez hacer la caricatura del *Mosquito*.

Será dignamente sostituido en este número, como lo fué en el anterior por el talentoso y distinguido artista señor Faria.

Nos hacemos un deber en aprovechar esta ocasion para ofrecer á este estimable artista y excelente colega á nombre de nuestro director Enrique Stein y á nombre de la propia redaccion las mas sentidas expresiones de gratitud por la espontaneidad con la cual se ha prestado á sacarnos de apuro en tan penosa circunstancia.

¿Acuerdo ó desacuerdo?

Don Cárlos ha reunido á sus dos Ministros en un acuerdo íntimo y secreto para comunicarles una decision que ha tomado, pero en lugar de ir derecho al grano, principia por entrar en materia con mas consideraciones generales, durante las cualess los dos muchachos se quedan de boca abierta, preguntándose, en donde quiere llegar el patron.

— No habrán echado de ver, amigos mios, que el horizonte está entoldado, que la atmósfera está cargada de electricidad, que se siente aquel calor húmedo y pesado, precursor de las grandes tempestades.

— Con perdon de su Excelencia, contesta el Ministro de Gobierno, mirando por la ventana, le confesaré que no veo aquellas nubes que oscurecen el horizonte, me parece por el contrario que el tiempo es magnífico, los pájaros trinan en los árboles del jardin; el sol de verano sonrie á la naturaleza engalanada, y despierte las aspiraciones á los sentimientos tiernos y á las suaves meditaciones.

— Por mi parte, dice el Ministro de Hacienda, asomándose al balcon, aventando las narices y moviendo la cabeza á diestra y siniestra, su Excelencia se dignará perdonarme, pero no siento aquel calor sofocante, precursor de los negros temporales y por mal que olfateo no siento aquel olor á tierra húmeda que precede los grandes aguaceros.

— Señores, no recozco en sus contestaciones su acostumbrada franqueza y lealtad; no los he llamado aquí para hacer asalto con Vds. de vivesa y de espíritu, no conozco los subterfugios, soy hombre de una pieza, porfiado, cabezudo, brusco, violento é irresecible, pero franco de impresiones y tan incapaz de luchar con Vds. de astucia y de disimulacion que de seguirlos en el jardin en donde el Ministro de Gobierno ha encontrado las brillantes flores con las cuales ha adornado su observacion y en donde me perderia yo como Teseo en el laberinto de Creta antes que la hija de Minos y de Parafae le hubiera tirado un carretel de hilo que le hizo encontrar su camino.

— Gefe! exclamó el Ministro de Hacienda con su sonriza pálida, me parece que en clase de flores de retórica no va Vd. en zaga á mi cólega.

— Efecto del contagio; ya sabia que iban á embrollarme y hacerme salir de mis casillas.

Y pegando una patada en el suelo, preguntó:

— Quiered escucharme, si ó nó?

— Bueno, pero dénos Vd. el ejemplo de la concision de lenguage, dijo el Ministro de Hacienda, no soy mas amigo que Vd. de la fraseologia, no soy un orador, yo soy un calculador!

— Que se equivoca en todas las cuentas, murmuró aparte el Ministro de Gobierno.

— Vamos al hecho, dijo el Gobernador, pero Vds. me permitirán decir que la politica del dia es muy oscura.

— Cómo una batalla de tinta? dijo el financista.

— Como la cara de Del Valle, dijo el otro Ministro.

— Pues bien, ya que estamos de acuerdo sobre este punto, supongo que Vds. serán de parecer que debemos hacer lo posible para aclararlo.

— Sí, por todos los medios, los medios legales.

— U otros, añadió Pancho.

— Pues bien ¿Vds. ignoran á que va Avellaneda á Santa-Fé?

— Se vá! exclamó Pancho, los diarios de nuestro borde le hacen muchas miserias á propósito de su vuelta inconstitucional.

— Irá, no lo dude, irá haciendo un palmo de narices á los diarios mas furibundos y en eso, sea dicho entre nosotros, hallo que tendrá mil veces razon; pero, contéstenme, saben á qué vá?

— Nó dicen que es para ver el pais, admirar las cosechas, inspectar las colonias, fraternizar, popularizarle con los cultivadores?

— Cuándo dejará Vd. de ser zorro, querido Santiago? Como si no supiera Vd. como yo, que va á hacer politica electoral, á embrollar, á armar trampas y sobre todo, á decidir á Iriondo á aceptar la Vice-Presidencia con Roca, si Roca llega á sus fines.

— No llegará?

— Gracias por el pronóstico, Panchito, pero mientras Vds. comprenden bien que desde que ellos se mueven, nosotros debemos movernos tambien.

— Ah! V. E. piensa moverse...

— Positivamente! y en el sentido literal de la palabra.

— Cómo se entiende? preguntó Santiago.

— Como se entiende? se entiende que yo tambien voy á dar un paseo por Santa-Fé.

— Pero sn viaje será tan inconstitucional como el del Dr. Avellaneda.

— Bien me preocupo yo en semejantes circunstancias de la Constitucion.

— Pero sus amigos politicos hallarán tal vez ese viaje impropio, la opinion murmurará, Vd. juega su popularidad.

— Me burlo de mis amigos politicos como ellos de mí; la opinion me es indiferente y en cuanto á la popularidad mal puedo perder lo que nunca ha tenido. Pregunten de Pelegrini lo que pensaba la noche en que hacia flamear debajo de mis balcones la bandera patria, echando hurras y vivas? Acaso alguien me quiere? Acaso soy un candidato de amor, de simpatía, no soy un candidato de resignacion, de obligacion, de mal andar, tomado á falta de otro.

— Pero qué va Vd. á hacer en Santa-Fé?

— No sé, lo veré allí, en primer lugar, buscar allá un Vice-Presidente futuro, ya que con el retrato de ese hipócrita enano de Laspiur me he quedado sin ese apéndice indispensable de mi candidatura.

— Y Vd. va á buscarlo en Santa-Fé?

— Cómo nó, ya que es ahí en donde los demás los buscan.

— No hay nadie que le convenga.

— Cómo nó?

— Citeme uno.

— Bayo! el opositor natural de otro.

— Bayo? ei que azota las mujeres preñadas?

— Mejor! me gustan los hombres de accion y con el desbarataré los planes de Roca, y su cómplice ese borrachon Iriondo.

— Oh borrachon!... porque le gusta tomar un vaso de cerveza en lugar de agua corriente cuando tiene sed.

— Vd. Santiago, ha sido siempre un sibarita.

— Yo? soy el hombre mas sombrio del mundo, pero no comprendo que se impute un crimen á un hombre público porque tiene una bebida predilecta.

— Vd. ha sido siempre opuesto á mis voluntades, siempre me ha contrariado ¿por qué no quiere que me vaya á pasear algunos dias á Santa-Fé?

— Porque no tiene Vd. ese derecho, contesta el Ministro.

Don Cárlos se encoje de hombros con despecho y va á asomarse al balcon.

En aquel momento se oye en la calle el grito de un viejo negro, vendedor de pastelitos de carne, que grita:

— *¡Caliente!... Ta tapao!*

El Ministro de Hacienda se acerca á su cólega y le dice á media voz:

— Pero al fin, dice el Ministro de Hacienda á su cólega, déjelo que vaya ya que quiere! Vd. lo conoce bastante para saber que si lo tiene en la cabeza, no hay raciocinio que se lo quite; solo sus propias reflexiones le harán cambiar de idea.

— Vd. cree que no irá!

— No irá, reflexionará, un motivo poderoso impedirá.

— Cuál es?

— ¿Quién vetaria las leyes en su ausencia?

— Ah! es verdad, pero tiene tanta policia cuan-

FOLLETIN

Colon, Actividad de la compañía de zarzuela.—El maestro Torrens.—*Campanone*.—Beneficio de la Franco.—Politeama.—La compañia de canto.—La compañia de baile.—*Esmeralda*.

Tengo cuentas atrasadas que arreglar con mis lectores.

La falta de espacio me obligó la semana pasada á suspender mi folletin y se comprende que ya no puedo hoy abrazar prolijamente un espacio de dos semanas y que debo contentarme con dar una relacion sumaria de mis impresiones.

La compañía de zarzuela está pasando por un periodo de actividad; en la semana anterior hubo funciones casi todos los dias y se cantaron las zarzuelas *Estebanillo*, *Jugar con fuego*, *Juan de Urbina*, *La Vieja*, *El Anillo de Hierro*; en esta, se han repetido dos de aquellas obras y se ha dado á mas el *Campanone* á beneficio de la señora Franco y el *Barberillo de Lavapié*.

Hablar de las funciones dadas en la semana anterior á la que concluye seria mas que fiambre, todas las zarzuelas cantadas siendo ya conocidas, pero antes de hablar del beneficio de la señora Franco, primera tiple de la compañia, tengo un deber de conciencia que llenar apoyándome en la autoridad del refran popular que dice: «Nunca es tarde cuando la dicha es buena».

No he dicho ni palabra de la funcion del juéves de la semana anterior, en la cual se tocaron tres trozos de la ópera *Gualtiero* del maestro Torrens; la sinfonía, una aria para barítono y una marcha solemne con orqueste y banda.

Lo que puedo decir por ahora es que, mal acostumbrados por los desengaños que hemos todos sufrido desde muchos años de ver las óperas escritas en el país ser fatalmente destinadas al olvido, desconfiaba mucho de esta nueva produccion, escrita por un maestro establecido entre nosotros y mas conocido, á lo menos del mayor número, como hábil profesor y compositor de piano que como sinfonista.

Esta vez el desengaño vino en sentido contrario de lo acostumbrado y fué agradable. Por la muestra el señor Torrens es un compositor inspirado y un armonista hábil.

Esperemos la exhibicion de la obra para estentendernos mas sobre el talento del señor Torrens; pero desde ya opino que si la obra entera está á la altura de lo que hemos oido, el compositor tiene en cartera una obra muy estimable.

—

La señora Franco, como lo habiamos dicho, habia elejido para su funcion de gracia el *Campanone*, eleccion feliz por la doble razon de que hemos salido un poco de la música especial del género, la seguidilla y el bolero, la cancion con coros, la serenata, cosas muy buenas sin duda y de un colorido español muy característico, pero que demasiado repetidas cansan como las perdices, y á mas porque nos ha dado la ocasion de juzgar mas que en las piezas anteriormente dadas, ciertas cualidades vocales de los principales artistas.

La música del *Campanone*, cuyo autor pertenece por el género á la escuela italiana del fin del último siglo y del principio de este, recuerda las viejas obras de Sacchini, Cimarosa, Spontini y los principios de Rossini.

La interpretacion de esa brillante partitura fué excelente y la señora Franco se lució especialmente en el papel de la primera dama que cantó con brio y desenvoltura y con una plenitud de órgano mayor que de costumbre.

El ejemplo de esa animacion fué contagioso, todos los artistas cantaron con alma, espresion, sin esfuerzo y sin cansancio.

El tenor Marinion se reveló cantor de una voz sonora y poderosa y la escena del ensayo en el último acto tuvo que sobrepujarse á sí mismo y salir de la frase modulada para la cual tiene tánta facilidad para afrentar los grandes efectos vocales, los otros en ese instante se mostraron tambien á la par de buenos cantores, cómicos inteligentes y despejados.

Despues del segundo acto la beneficiada cantó muy bien con aficion, con facilidad, con agilidad y seguridad en los ejercicios de rapidez el aria de la *Sonámbula*.

Llamada dos veces á la escena la señora Franco visiblemente conmovida, fué obsequiada con hermosos ramos, regalos, obsequios y victoreada con estrépito.

A la segunda llamada se presentó en la escena el simpático Navarrete que leyó dos piezas en verso dedicadas á la beneficiada, bastante bien escritas y recitadas para ser escuchadas con placer y bastante cortas para no cansar.

Esta vez la emocion de la señora Franco llegó al enternecimiento y fué con los ojos arrazados en lágrimas que la jóven artista se inclinó agradecida ante el público.

—

Hablemos un poco del Politeama y de la compañia que trabaja en él.

Como compañia de ópera séria la compañia reune todas las condiciones de lo qne llamaré una buena compañía de verano, mejor que varias de las que hemos aplaudido en los años pasados.

Las primeras damas no carecen de mérito; la Blum es una artista que ha cantado con propiedad y acierto el papel de la reina en *Ruy Blas*, la Stregani tiene tambien su mérito, no canta mal pero tiene pequeña voz y algo chillona.

En cuanto á la Leonardi, no es nueva entre nosotros, el público de Buenos Aires la ha oido y aplaudido en el doble género que posee y que interpreta con igual talento.

En la noche del mártes, en que se dieron tres actos de *Fausto*, cantó muy bien el tercero y el cuarto acto y probó que tiene muy buena voz, fuerte, estensa y que es artista.

Los hombres no están mal: el barítono tiene buena voz y buena presencia, el tenor me ha parecido un artista experto, el bajo tiene una voz potente pero áspera, lo que no es un inconveniente para el papel de Mefistófeles, pero que podrá ser menos apropiado para otros papeles.

Los coros son los de la ópera; la orquesta algo flaca.

—

La compañia de baile del mismo teatro ha hecho su debut en la noche del mártes.

Si la compañia de ópera ha provocado algunas criticas, — demasiado severas segun mi parecer, creo que el cuerpo coreográfico no dará muchos trabajos á los Zoilos de la prensa local.

No hay viviente que sepa de letras, como dicen los andaluces, que no haya leido el admirable libro de Victor Hugo *Notre Dame de Paris*.

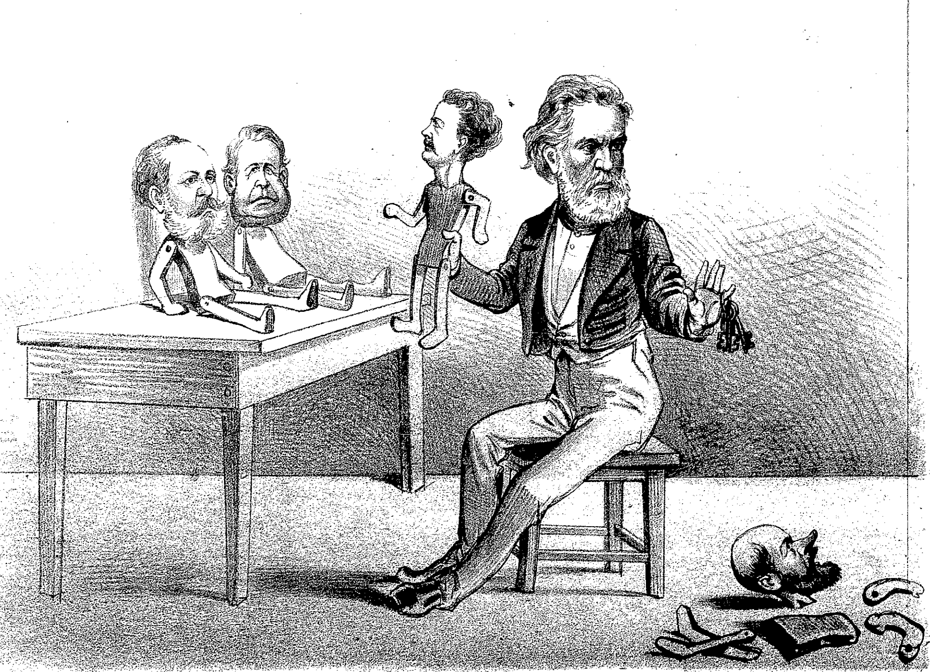
El baile *Esmeralda* que sirvió de debut al cuerpo de baile, ó mas bien dicho á la compañía de baile, pues esta tiene vida propia y funciona independientemente de la otra, es tomado de la novela del gran poeta y si no fuera las decoraciones poco adecuadas á la accion y algunos anacronismos de traje, la ilusion seria casi completa y podriamos creernos ante un cuadro viviente del fin de la Edad Media.

(Sigue à la página 4).

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

EL MOSQUITO

EN BUSCA DE UN VICE PRESIDENTE

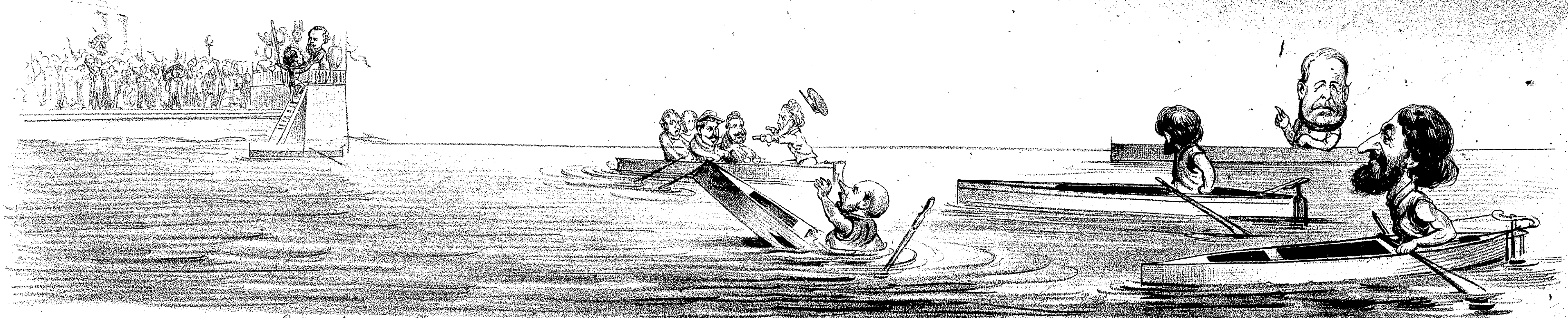


Esta muñeca es la única que me podria servir, y no me gusta nada... las demas no me gustan y son inutiles..... llamamos á O GORMAN.

LA SOLTERONA DOMINGA

Quien me dara una ocasion de pelea? Busco camorra á todos y roy a morir sin haber desemrainado mi espada Toledana

LAS REGATAS



Pueden remar o no remar el premio esta ganado antes de la carrera.

LIT. MADRILEÑA, ALSINA, 257.

do se trata de la combinacion Roca-Iriondo.

— Porque piensa que esa union del amigo y del protejido del Presidente, tiene por objeto conservar durante los seis años necesarios para que callen las malas lenguas y se disipen los malos rumores, el sillon Presidencial para que pueda sentarse entonces en él bien blando, bien aseado y bien....

— *¡Caliente!!*

— Nó oye? el negro pastelero completa mi frase.

— ¿Entónces, ni Vd. ni Don Cárlos esperan en el porvenir?

— *Ta tapao!*

Un invulnerabie

Los periodistas de la oposicion están en este momento derrotados.

Están empleando en vano una táctica que estaban acostumbrados á ver siempre coronada del mayor éxito.

Esta consiste en abrumar al hombre á quien se quiere ver sufrir, con pequeñas miserias, hostilidades sin importancia en aparente, pero mas crueles que los padecimientos clasificados graves.

Las pequeñas miserias incesantes! ah! cuando son hábilmente aplicadas y repetidas pueden conducir la víctima á la tumba.

¿Cuál es la persona que ha leido los «Misterios de Paris,» de Eugenio Sué, y no ha comprendido que si el principe Rodolfo no se llevaba á Cabrion á su Gran Ducado de Gorolstein, Pipelet no hubiera tenido seis meses de vida?

Yo he conocido un sobrino que estaba apurado para recojer la herencia de su tio, pero no queria precipitar el desenlace por medios prohibidos y previstos por el Código Criminal, le acortó la vida por medio de pequeñas miserias ocultas.

Para llegar á su fin sin que su tio sospechara que él era el autor de sus miserias, el sobrino desplegaba la paciencia de un jesuita, la disimulacion de un zorro, la astucia de un espia y la sagacidad práctica de un salvaje.

Nunca el tio sospechó que su sobrino era la causa de que su comida era siempre demasiado salada, que su café tenia gusto á acibar, que al meterse en la cama sentia una picazon que duraba toda la noche y le impedia dormir, q' el dia en q' habia rodado de arriba á bajo de la escalera era su sobrino que habia untado el penúltimo escalon de arriba con jabon, que él era causa que sus camisas no tenian nunca botones, que sus navajas de afeitar no cortaban nunca, que su tabaquera desaparecia ó que él era que habia mezclado con el rapé una materia estortunataria, que destornillaba, despegaba el pié de una silla que conservaba su aparente solidez y que se rompia cuando el tio se sentaba en ella haciéndolo caer patas arriba.

El sobrino fingia desesperarse, consolaba á su tio, le ayudaba á levantarse cuando se habia caido por su culpa, retaba á los sirvientes, le pegaba él mismo el boton saltado de la bragueta, etc., etc.

El tio desconfiaba de todo el mundo, su hipocondria y su misantropia llegaron á tanto que cambiaba de sirvientes cada dos dias y su reputacion de hombre insoportable que tenia hacia q' para encontrar criados tenia que pagar precios exhorbitantes. Tomó el mundo entero en odio y tanto furor contra la humanidad, con excepcion de su sobrino que consideraba como el único ser que le queria, se murió de rabia una mañana en los brazos del tal sobrino á quien dejaba toda su fortuna.

Cuando un hombre de Estado posee ese carácter riasuble, ese epidermis cosquilloso que no soporta ni la contrariedad y que sufre de la menor broma y de la mas insignificante farsa, los periodistas de la oposicion se bañan en aguas de rosa.

Los periodistas porteños tienen sobre todo un talento especial para infligir esa clase de suplicios.

En tiempo de Sarmiento, cuyo génio alborotado se manifestaba á la menor indirecta, se divirtieron mucho.

Se armaron de aquellas bromas repetidas, constantes, incesantes, volviendo cada dia con una nueva variante, las zapatillas verdes, el alfange, los episodios de infancia con su amigo Piojito, su singular pretension de descender de los moros, todo eso formaron un cansilena que volvia siempre estridente, irritante, rechinante como el ruido continuo de un sersueto en movimiento.

Se contaba que de noche tenia crueles insomnios ó cuando dormia era para soñar las cosas mas desagradables. Veia en sueños á su cocinera que se acercaba á su cama con un gran pedazo de azúcar en una mano y un martillo en la otra y se servia de su cabeza como de una bigornia para hacerlo pedazos, soñaba que unos diablitos se entretenian durante su sueño en cortar en pedazos las crines de sus cepillos; veia á los periodistas de la oposicion ensayar sus fuerzas en su cabeza adornada de un turbante como si fuera una cabeza de turco.

Era el buen tiempo para el periodismo pero ese tiempo ha pasado.

Durante la actual presidencia algunos ministros han demostrado la misma susceptibilidad y los periodistas se han divertido bastante con Irigoyen, con Montes de Oca y con otros, gente asustadiza y sensible hasta el estremo á quien el menor pinchazo pegado por un travieso hace el efecto de una puñalada.

Pero con el Presidente de la República no han podido nada.

Apesar de su aspecto algo afeminado, de sus manos blandas y llenas de pocitos como las de una mujer ociosa, su aire impresionable, ese pequeño, grande hombre, tiene el epidermis mas duro que un tiburon y el temperamento mas estoico y fatalista.

El ruido del serrucho arriba mencionado no le incomoda mucho; al contrario aquel sonido repetido y monotono le conviene, le ayuda á dormir mas pronto; el pelo de cepillo cortado en sus sábanas le hace cosquillitas agradables, el azúcar rompido á martillazos en su cabeza sirviendo de meseta, le produce un efecto agradable y le hace encojer de hombros de puro gozo, como los loros á quienes rascan la cabeza diciendo: Piojito! piojito! piojito! Los puñetos aplicados en su cabeza como en un dinamometro ni los siente, siendo como ese su cabeza por un sombrero antineurálgico y blindado de la casa de Perisié.

Han ensayado de intimidarlo á propósito de su viaje proyectado á Santa Fé; le han tirado por la cara un ejemplar arrugado en forma de pelota de la Constitucion, le han dicho que mientras estaria allá, la hidra de la anarquia asomaria sus siete cabezrs sin cesar renacientes, á todo lo cual ha contestado con aquella sonrisa afable y bondadosa que hace cerrando á medias los ojos é inclinando un poco á un lado la cabeza; sonrisa llena de gracia, de elegancia perfecta y que reserva para las damas y sus antagonistas politicos.

Un momento el hábil hombre político, no ha hablado mas de ese paseo y él mismo ha hablado de proyectos y de pasos que no son compatibles con el viaje mencionado.

Los diarios opositores cantaron victoria, gritaron hasta en los tejados (Nada de alusion á *La Tribuna*) que el Presidente se habia acobardado, que habia por fin comprendido que habia que contar con los órganos de publicidad cuando hablaban de los derechos del pueblo y de las garantías constitucionales.

Insistieran sobre la *cobardia* con la cual habia por fin cedido á sus indicaciones, que habia comprendido al fin que la prensa era tambien una potencia en el Estado y que solo el miedo y el remordimiento de conciencia le habia obligado á renunciar á esa excursion.

Pero héte aquí que de repente, se sabe que el Presidente ha hecho sus baules y que se marcha sin mas reparo ni hesitacion porque así le daba la gana.

Los periodistas hostiles y traviesos se quedaron pasmados con esa noticia que cortaba como con una tijera el hilo de sus bromas.

Y como no encontraron nuevas expresiones ofensivas para calificar la nueva conducta del Presidente, se sirvieron de las mismas que habian empleado para vilipendiar su renuncia al viaje que habian atribuido al terror á la poltroneria.

— Qué *cobarde*! exclamaron con una sonrisa de desprecio, se vá! huye! porque tiene un miedo cerval de nuestros severos pero justos reproches.

Estamos en la Corte de los milagros, ahí están los truhanes, los mendigos, los rateros, los falsos estropeados, vueltos á su estado natural y bailando sarabandas locas, aqui llega la gentil Esmeralda con su cabrita blanca de cuernitos dorados y enseñada á bailar con ella y formar nombres con letras pintadas en cartones; ahí está graciosa y ligera admirada de todos aquellos descariados por la elegante desenvoltura de la dansa de la gitanilla.

Ahí el poeta ingénuo y baladi Pedro Gringoire que atraido por la curiosidad penetra en ese santuario del vicio y de la degradacion humana.

Ha sorprendido los secretos de la Corte de los milagros, va á ser ahorcado si no encuentra una mujer de aquel excéntrico mundo que consienta en casarse con él: todas se niegan excepto Esmeralda cuyos instintos generosos se manifiestan siempre y consiente en casarse con el poeta para salvarle la vida.

¿A qué seguir el análisis de un episodio que todo el mundo conoce?

Basta decir que el baile está dividido en 5 cuadros.

Basta decir que la accion pantomímica sigue las peripecias del libro de Hugo.

El desengaño de Gringoire cuando Esmeralda retirada con él en su chiribitil le esplica que se ha casado *solamente* para salvarlo— La escena del pilori en donde Esmeralda dá de beber á Quasimodo que se muere de sed—El libidinoso amor del canónigo Claudio Trollo por la Gitanilla—El amor de esta por el bello capitan Febo—La escena de los celos en casa de la novia de Febo que reconoce en la cintura de la gitana llamada á divertir á la sociedad con sus pruebas la faja que con sus blancas manos ha bordado para su amante; la accion sigue la de la novela hasta el desenlace algo variado para las necesidades de la escena coreográfica, pues un baile no puede concluir como nna gran ópera, con el espectáculo de cierta niña quemada ante el público en una hoguera.

—

Ahora digamos que la compañía de baile del Politeama es muy buena y compuesta de mas de veinte personas entre primeras partes y coro dansante.

El conjunto, la armonía de movimiento, lo acompasado de la dansa y de la mímica indican que las ejecutantes son expertas y conocen su arte.

Las dos primeras bailarinas, Bernardina Bianchi que hacia el papel de Esmeralda, bailarina ligera de genero francés, y Angela Capellini que bailaba el de Flordelirio novia de Febo, fueron justamente aplaudidas por su verdadero talento.

Las pocas personas que han asistido al debut de la compañia coreográfica del Politeama, volverán sin duda á asistir á una clase de espectpculo que desde muchos años no ha sido tan bien interpretado como lo es en el Circo de la calle Corrientes.

El maestro de baile y director de escena Gaspar Pratesi, conocido coreográfo de la Escala de Milan que ha dirigido la postura en escena del baile *Esmeralda* merece un sincero elogio por la propiedad con la cual ha llenado su mision.

En resúmen, la doble compañia lírica y coreográfica del Politeama, esta última sobre todo, merecen ser mas protegidas del público de las que lo han sido hasta ahora.

PICOTONES

Al leer en un diario, al acostarse, que era lástima que no pudiera ser reelecto Presidente, el señor Avellaneda ha sentido una tan grande satisfaccion de amor propio, que en aquella misma noche ha crecido en altura de dos pulgadas, tacos á parte, y al dia siguiente al salir del baño pesaba cuatro onzas mas, todo mojado, que el dia anterior.

Se nos ha quedado por falta de espacio un artículo sobre la propiedad de los telégramas.

Irá la próxima vez.

Recomendamos á los aficionados á los ejercicios náuticos las grandes regatas que tendrán lugar hoy Sábado en el Puerto dadas por el Club Regatas *La Marina*.

Las regatas serán en número de ocho, todas en la cancha situada entre los dos muelles y á las cuales tomarán parte les miembros del *Rowing Club Buenos Aires*.

La mas larga será de 2,000 metros y la mas corta de 400 metros.

TEATROS

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Temporada de primavera.—Compañia de ópera lirica y baile. Empresa Setragni y Cª. — Sábado 1º de noviembre de 1879, 7ª funcion de la compañia de canto, 1ª representacion de la ópera en 4 actos del maestro Verdi, TROVADOR, dirigida por el maestro concertador señor J. Pomé.

Despues del segundo acto el gracioso baile histórico en 5 cuadros, ESMERALDA, puesto en escena por el Sr. G. Pratesi. La orquesta será dirigida por D. Emilio Rajnerí.

NOTA.—Está en ensayo para la próxima semana la ópera bufa del maestro Deferrari, PIPELET ó «El portero de Paris».

A las 8.

Precios de las localidades: Palcos altos y bajos 200 $; Térdulias de orquesta 25; id. id. balcon 30; id. id. altas 25; lunetas de platea 15; entrada y asiento en la primera galeria 25; id. id. id. segunda galeria 15; id. al paraiso 15; entrada general 30.

VARIÉTÉS

Directeur-Gérant: M. Schmidt
Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Vendredi 31 octobre 1879, relâche pour les répétitions générales de la LA VIE PARISIENNE.
Samedi 1er novembre 1879, LA VIE PARISIENNE.
A l'étude: NOUNOU.

Entrée générale. . . . . . 15 $
A 8 h. ¼ précises.

SKATING-RINK

149 — Calle Esmeralda — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	5 $
Id. de noche	10 »
Id. para Señoras	gratis
Palcos	25 $
Uso de patines	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

CLUB DE REGATAS «LA MARINA». — Sábado 1º de Noviembre de 1879, grandes regatas aficiales en las cuales toman parte el *Buenos Aires Rowing Club*. Las regatas tendrán lugar entre los muelles de pasageros y Catalinas, á la 1½.

AVISOS

E. RÉMY MARTIN & Cº

COGNAC

CASTILLO DE LIGNIÈRES (ROUILLAC)

CASA FUNDADA EN 1724

El coñac marca **CENTAURE** es el mejor que haya sido importado en la América del Sud.

Únicos Agentes introductores en el Rio de la Plata:

GUSTAVO FALCON Y CIA.

211, Piedad, 211

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unyüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y bolicarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

¡NO OLVIDARSE!

QUE LA

LITOGRAFIA MADRILEÑA

SE HA TRASLADADO

A LA CALLE ALSINA 257

Entre Chacabuco y Piedras

Dicha casa es sin rival para las impresiones en colores, (al crómo) al lápiz, á pluma y en general toda clase de trabajos de comercio, con esmero, prontitud y economía.

257, Alsina, 257

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.